京ねんど ホワイト

30000 小 500g ---------- ¥367 ¥340
約 150 × 90 × 20㎜

30001 大 750g ---------- ¥475 ¥440
約 150 × 90 × 30㎜

＜特　長＞　京ねんどは、すべすべして扱いやすく、細かい細工ができる粘土です。空き缶、瓶、プラスチックの容器など、どのような芯材にもよく付きます。また、収縮が少なく、ひび割れもほとんど無く、一度作品が乾燥しても、その上に付けることが可能です。完全密封にしておくと、1 年間は柔らかいまま保存しておくことが可能です。乾燥後は、ひきしまって硬くなり、表面を磨くと落ち着いたつやが出ます。乾燥すると、彫刻刀やカッターナイフなどで彫ることも可能です。　芯　材：使用可

マイルドクレイ

30112 大理石（白） ---------- ¥508 ¥470
30110 ブロンズ ---------- ¥518 ¥480
30111 セピア ---------- ¥518 ¥480

＜サイズ＞　約 175 × 90 × 30㎜　650g

＜特　長＞
マイルドクレイは、どのような芯材にでも使用できますので、大きく自由な表現が可能で、しかも磨くと落ち着いたつやの出る、硬く、丈夫な粘土です。
色は、3 色あります。　芯　材：使用可

＜用　途＞
各種芯材に使用する（頭像、手芯材、人物芯材、レリーフ、お面）
木工素材や身近にあるものを芯材として利用する、（各種額材、箱材、板材、はごいた、絵馬、時計）
そのまま造形する（オブジェ、コースター、表札、パズル）
その他（バード・フィッシュモデリング、モビール、アクセサリー）など。

Surple（柔軟）という名のオールマイティ粘土

30330 サープル ---------- ¥389 ¥360

容　量：500g　　サイズ：約 135 × 90 × 25mm
芯　材：使用可

＜特　長＞
軽い粘土です。用途の限られた紙粘土ではなく、固まりのままでも、また、芯材を使用しても、薄くシート状に伸ばしても、細いひも状にして編んでも、あらゆる用途に使いやすさを発揮します。乾燥後は、硬く、それでも表面は、和紙のようなつやのある、柔らかい仕上がりとなります。どのような芯材でも、ご使用になれます。特に、ベニヤ板や段ボールなどをベースにした、大きなジオラマなどの制作には最適です。表面のならしは、なでるだけでよくなじみ、みずみずしいつやが出ます。

表面がすべすべして、しなやかな肌触りです

30340 白鳥 ---------- ¥346 ¥320

容　量：600g　　サイズ：約 155 × 90 × 25mm
芯　材：使用可

＜特　長＞
油粘土と同じ感覚で扱え、頭像、手、人物、レリーフ、人形、ペンダント、ブローチなどの芯材を使用するものから、腰が強いので、芯材を使用しない造形にも、広範囲に活用できる粘土です。微細な造形ができ、伸びよい粘土です。乾燥後は、表面がすべすべして、しなやかな肌触りになります。また、乾燥後は、彫刻刀で彫ることも可能です。乾燥後、水彩絵の具、ポスターカラーなどで着色し、乾いた後に、透明ニス、クリヤスプレーなどをかけますと、陶器のような美しい作品に仕上がります。

紙ねんど

30301 1kg ---------- **￥259** ￥240

芯　材：使用可

サイズ：約 160 × 90 × 30mm

<特　長>
一般的な紙粘土です。
芯材を使用したり、またそのままでも造形できる紙粘土です。ひび割れも少なく、水彩絵の具で着色できます。着色した後、透明ニスを塗れば、陶器の様な作品になります。

粘土 de リサイクル

30303 ---------- **￥378** ￥350

容　量：500g
成　分：炭酸カルシウム、のり剤
　　食品添加物防腐剤、再生パルプ等

<特　長>
紙粘土をつくるのに必要な「ねんどの素」が入っており、これを牛乳パックを細かくちぎったものと混ぜ合わせることによって紙粘土をつくります。

<準　備>
牛乳パック、はさみ、なべ、ざる、布巾、ボウル（皿）などを準備して下さい。ねんどの素（500g）に対してよく洗った牛乳パック 1 ～ 2 枚が必要です。
総合学習（リサイクル体験学習）や地域のボランティア行事としてどうぞ。

ビン・缶への接着力が優れています

びん太郎

30360 ---------- **￥497** ￥460

容　量：1kg
サイズ：約 200 × 110 × 30㎜
芯　材：使用可

<特　長>
ガラスビン、、ペットボトル、ベニヤ板、ボール紙など、色々な素材への接着力が非常に強い粘土です。造形教育、共同制作でのジオラマ作成、お城づくりなどには、特に優れた威力を発揮します。

御影石調の粘土です

大理石調ねんど

30350 ---------- **￥562** ￥520

容　量：900g
サイズ：　約 170 × 95 × 33mm

<特　長>
収縮が少なく、ひび割れの少ない京ねんどをベースに、細かなアクリルの粉末（黒）を混入させて御影石調の感じを出した粘土です。乾燥すると、白くなり、一度は黒い粒が見えなくなりますが、表面を軽く水洗いした後に、ニス塗装（水性ニスなど）を使用すると元に戻ります。

<用　途>
オブジェはもちろんのこと、どんな芯材にもよく付きますので、木工用の素材やペットボトルなどをベースにして幅広い制作活動にご利用になれます。
芯　材：使用可

超軽量粘土です価格は同じで 50g → 90g に増量しました

かるちゃー

30310 ---------- ￥324 ￥300

容　量：90g　　サイズ：約 150 × 90 × 25㎜　　芯　材：使用可

<特　長>
のびがよく、ひび割れしない粘土です。手触りがよく、乾きが早く、乾燥すると紙よりも軽く、丈夫になります。乾燥すると、軽い弾力があり、はずみます。

<用　途>
モビール、お面、アクセサリー、指人形などに向いています。また、船などの水に浮く玩具類も制作可能ですが、紙粘土ですので、完成後は、必ず木工ウレタンニスか油性系のニスを塗ってください。

天使のねんど

30341 ---------- ￥410 ￥380

容　量：80g　約 150 × 90 × 30㎜
芯　材：使用可

30342 天使のねんどミニ ----- ￥205 ￥190

容　量：40g　約 90 × 70 × 30㎜

<特　長>
天使の羽のように純白で軽くおもちのように良くのびる粘土です。いやな臭いがなく、手につかない粘土です。マーカーやサインペン、絵の具などを練り込んで手軽にカラー粘土がつくれます。ペットボトルやビンなどの相性も良好です。乾燥後、発泡スチロールのように弾力がありソフトな仕上がりです。

304 ページに上記セットを掲載しています。

軽く、削りやすい粘土

スター

30300 ---------- ￥378 ￥350

容　量：550g
サイズ：約 155 × 90 × 25㎜
芯　材：使用可

<特　長>
上質パルプを主体に、各種の化学的可塑材を配合した人工粘土です。
乾燥後は軽く、柔らかいので彫刻刀やカッターナイフで削ることも可能です。
塊としてのまとまりのよい粘土です。

細かい作業ができ、乾燥後は石の様に硬くなります

シルク・クレイ

30320 ---------- ￥389 ￥360

容　量：400g　　サイズ：約 140 × 80 × 25㎜
芯　材：使用可

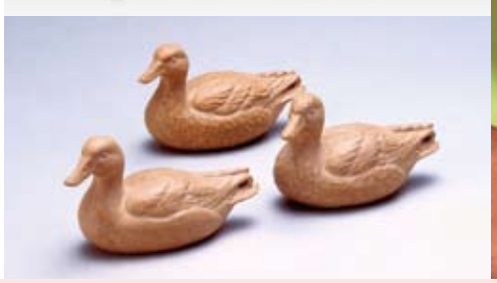
<特　長>
つきたてのお餅の様に柔らかく、よく伸びる粘土です。どんな芯材でも使用でき、乾燥後の着色は、どんな絵の具でも可能です。のし棒で薄く伸ばせ（0.5㎜まで可能）、はさみで切ることも可能です。四角く切って、表面にパウダーをふれば、折り紙もできます。手や机にくっ付きませんので、粘土板も必要ありません。糸状にして編んだり、組みひもを作ったりすることも可能です。水彩絵の具などを簡単に練り込め、カラー粘土にすることも可能です。乾燥後は、石のように丈夫で硬くなります。

ウッディ（木粉調合粘土）

30236 セピア ---------- ￥389 ￥360

容　量：550g
サイズ：約 155 × 90 × 25mm
芯　材：使用可

<特　長>
パルプ粘土に、木粉を配合した新しいタイプの粘土です。適度に混ざりあった木粉が、造形時にはなめらかな伸びを生み、乾燥後は、木彫りのような質感で彫刻することもできます。乾燥後、柔らかい布やナイロンストッキングで磨けば独特のつやが出ます。他にはないつややかさで、どんな芯材にもよく付きます。
乾燥後は、水彩絵の具、ポスターカラー、木工用塗料、ワックスなどで仕上げます。



さらになめらかになりました

なめらかホイップねんど

30260 ---------- ￥540 ￥500

容　量：450g
芯　材：使用可
仕　様：ビニールチューブ入り、星形口

スイーツホイップねんど

30261 いちご ---------- ￥454 ￥420

30262 チョコ ---------- ￥454 ￥420

容　量：230g
芯　材：使用可
仕　様：ビニールチューブ入り、星形口

布とホイップねんどの作品

<特　長>
ホイップクリームのようなきめの細やな、なめらかな粘土です。ストッキングを芯材に張ったり、布などの柔らかい素材に塗って乾燥させると、そのままの形で固まります。乾燥してから、塗り重ねることができます。また、水彩絵の具などを混ぜて、指絵の具のようにも使用できますし、乾燥後に水彩絵の具等で着彩することも可能です。

外でも飾れる自然乾燥粘土

ひなたぼっこ

30232 白土 ---------- ￥540 ￥500
30233 黄土 ---------- ￥540 ￥500
30234 黒土 ---------- ￥540 ￥500
30231 テラコッタ ---------- ￥540 ￥500

容　量：約 400g
サイズ：約 145 × 91 × 24mm

焼かなくても植木鉢がつくれます

耐水性のある大変丈夫な作品を、焼かずに自然乾燥で作成出来るねんどです。天然の陶土を使用、黄土・黒土タイプは素朴な質感です。ガーデニング関連・陶芸のような作品も出来ます。白土は紙粘土のように芯材も使えます。彩色は水彩絵具でも出来ますが、外に飾る (雨にぬれる) 場合はアクリル系の絵具をご使用下さい。芯材：使用可

※ 硬くなったねんどは元に戻りません。※ 陶土を使っているためわずかに吸水性があります。※ 常に水に浸る所、水を入れる容器には使えません。※ 外に出す場合は完全乾燥を確認してください。※ 乾燥は大きさにもよりますが、1 週間ぐらいを目安に。

ブロンズ粘土

30221 ---------- ￥270 ￥250

容　量：1kg
芯　材：使用不可
サイズ：約 150 × 95 × 30mm

<特　長>
青銅像のような光沢で深みのある作品づくりができます。乾燥するとブロンズ色となりストッキングのような布や竹ベラで軽くこすると深い光沢がうまれます。
収縮が大きいので芯材は使えません。
天然素材なので水分を加えて練り直して再利用できます。

彫塑用粘土

30210 ---------- ￥248 ￥230

容　量：1kg
サイズ：約 150 × 95 × 35mm
芯　材：使用不可

<特　長>
可塑性に富んでおり、成形のしやすい土粘土です。塑像の基本的立体把握の学習や、大型作品のエスキースの制作用などとして、広くご利用になれます。
粘土貯蔵容器に保管をすれば、何度でも練り直しができます。

樹脂粘土　ルナ（LUNA）Ⅱ

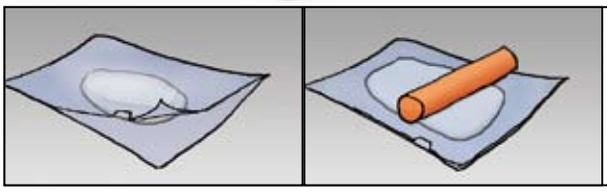
34081 ---------- ￥648 ￥600

容　量：200g

芯　材：使用可

<特　長>
薄く伸ばせ、リアルな造形が可能な樹脂粘土です。柔らかすぎず硬すぎない粘土です。乾燥後は適度な弾力があります。
乾燥後は透明感あり、薄く伸ばすと光を通しますのでライトを使った作品に適しています。着色はアクリル絵具、油性マーカーなどで可能です。（絵具は少量から混ぜ薄い場合は少しずつ足してください）色の違う粘土を軽く混ぜ薄く伸ばすとグラデーションのキレイな効果を出せます。
保存可能なチャック袋付き！（粘土をラップなどに包んでいれて下さい）

淡く光を通す透明感とリアルな造形



薄く伸ばす方法
クリヤーファイルや厚めのポリ袋に粘土を適量入れ、のし棒で伸ばすと、上手に薄く伸ばすことが出来ます。

せっけんねんど

34101 ---------- ￥360 ￥333

容　量：200g　　主成分：せっけん素地

<特　長>
合成石鹸ではなく植物油から作られた石鹸です。粘土が硬いときは小量の水を加えて下さい、絵具を小量混ぜた色付けも可能です。半乾きの状態で水彩絵の具で着色も可能です。日陰で一週間ほど乾燥させ完成です。作品として観賞後処分するときは、通常の浴用石鹸、手洗い用石鹸として使用でき、環境にやさしいリサイクル商品です。

完成後はせっけんとして使え、処理に困らず環境にやさしい！

34100 クリアソープ ---------- ￥1,296 ￥1,200

<セット内容>
カット石けん　200g（丸石けん 2 個制作可能）
ケース（基本型用、小物用）
色付き石けん（赤・青・黄）各約 1.5g
取扱い説明書

<特　長>
電子レンジで簡単に出来ます。溶かして型に流し込んで固める、手軽に、安全にオリジナル石けんが作れる楽しいキットです。

グリセリン石けんなのでお肌にやさしく、安全です。

細かい作業ができ、乾燥後は石の様に硬くなります

マイネッタ

30215 ---------- ￥616 ￥570

容　量：350g

サイズ：約 115 × 70 × 25mm

芯　材：使用可

＜特　長＞
天然石を主材とした粘土で、紙粘土ではありません。非常にこしが強く、のし棒で布のように薄く伸ばせ、はさみで切ることも可能です。どんな芯材でも使用でき、乾燥後の着色は、どんな絵の具でも可能です。手や机にくっ付きませんので、粘土板も必要ありません糸状にして籐のように編んだり、組みひもを作ったりすることも可能です。水彩絵の具などを簡単に練り込め、カラー粘土にすることも可能です。乾燥が早く、乾燥後は石のように丈夫でこわれにくくなります。

グレイス

30213 ---------- ￥1,188 ￥1,100

容　量：200g（100g × 2）

サイズ：約 95 ×φ 35mm　2 個

芯　材：使用可

透明感の出る樹脂風粘土

＜特　長＞
穀粉を原料とした樹脂風粘土です。
透明感にすぐれ、薄く延ばすことができ、乾燥後も優れた弾力性を保持します。（割れにくい）乾燥が早く、作品に色付けすることもできます。

ホイップタイプ粘土

グレイスホイップタイプ

30222 ソフト ---------- ￥508 ￥470

容　量：100g

＜特　長＞
手軽で安心、仕上がりは本物そっくり
樹脂風粘土ベースなので本物のクリームそっくりの質感、しかも手軽で安心です。
本品には口金および絞り袋を付けておりません。ホイップクリーム用の口金は大変種類（形状、大きさ）が多いので、お客様の作品に合わせてお選び下さい。

アクリル絵具・油絵具で着色が可能です。
本品を紙コップ等にとり、少量の絵具を混ぜ、好みの色に着色します。

弾力性のある樹脂風粘土
コスモス

30217 ---------- ¥1,037 ¥960

容　量：250g（125g × 2）

サイズ：約 95 ×φ 35mm　2 個

＜特　長＞
白く透明感の出る樹脂粘土です。
天然素材から生まれた樹脂粘土です。
延展性に富み、色白く、陶器の感触を持った作品をつくるのに最適です。
乾燥後の作品は、透明感、弾力性があります。

ファリネッタ

30216 ---------- ¥1,037 ¥960

容　量：250g

サイズ：約 95 ×φ 35mm　2 個

芯　材：使用可

＜特　長＞
造花などに最適な小麦粘土です。
延展性、造形性に優れ、アクセサリー、レリーフ、造花などの素材として幅広く御利用いただけます。

透明粘土

34080 ---------- ¥1,512 ¥1,400

＜セット内容＞
透明粘土（50g）、硬化剤（2.5g）取扱説明書

分類：化学反応形樹脂　成分：シリコン混和物

作業可能時間：夏約 2 時間～冬約 6 時間

＜硬化時間＞
夏約 1 日～冬約 2 日季節により作業時間、硬化時間が異なります。
※ 15℃以下の温度では硬化しにくくなります。

＜特　長＞
粘土に硬化剤を加えると硬化しはじめる粘土です。
柔軟性が高く、硬化後もしなやかで壊れにくい。
シリコンを原料とし、環境に優しい粘土。
アクセサリーパーツや造花など、透光感のある作品が製作できます。着色は水性、油性いずれの絵具も使用できます（微量で十分着色可能）。

はじめての透明粘土

61011 ---------- ¥518 ¥480
サイズ：A5　16 ページ

はじめての透明粘土 2

61012 ---------- ¥518 ¥480
サイズ：A5　16 ページ

※なくなり次第廃止

透明粘土のこね方

※セットの粘土を半分使う場合硬化剤も半分。粘土と硬化剤は 20 対 1 で混ぜます。

必要な分の粘土と硬化剤を用意します。

シート（ラップなど）の上におき、シートにはさんで、のし棒でつぶします。縦方向～横方向と繰り返します。

途中折り返し柔らかくなるまで繰り返します。
（10 回程度）

硬化剤が十分に混ざるようにシートにはさんでこねます。

手で直に触ると粘土が汚れます。シートに包んで作業をしましょう。

モデリング用オーブン樹脂粘土
スカルプト・ポリクレイ

34061 ---------- **¥2,700** ¥2,500

容量：453g
色：ベージュ（ペールオレンジ：肌色）

<オーブン温度／加熱時間>
設定温度：150℃　加熱時間：30 分

<特　長>
アニメーションクレイで広く知られるアメリカの Van Aken International 社がフィギュア造形、原型制作用に開発したオーブン樹脂粘土です。粘性が高く、きめ細やく、なめらかな成形性があり、乾燥しないので何度でも作り直しができます。オーブンで焼成することで固化し、保存性、耐久性のある作品ができます。焼成収縮が無く、焼成後も仕上げ加工（削り・研磨・塗装）、盛りつけて修正することもできます。高温で焼けるので強度があります。

高温で焼けるので強度がある。
焼成によるひび割れがほとんどない。
焼成収縮がなく、色の変色もほとんどない。

高性能、精密造形も自由自在
スーパースカルピー（オーブンクレイ）

34060 ---------- **¥2,970** ¥2,750

容量：454g
色：ベージュ
<オーブン温度／加熱時間>
設定温度：130℃
加熱時間：15 分（厚さ 6.4mm につき）

<特　長>
固さ・粘度のバランスが良く、ハンドリングが抜群、繊細で精密な作品を作ることが出来ます。家庭用のオーブンで焼くだけで固くなります。時間をかけて乾燥させる手間もありません。焼き上げたあとの収縮もなく、強度があり、耐久性・保存性も抜群です。焼いた後に、ツヤ付け色付け、ヤスリの使用、穴あけも可能です。そのまま放置してもすぐ乾燥しません。

<注　意>
正しい温度で加熱しないときれいに焼き上がりません、温度を上げすぎて焦げたり燃えたりすると、人体に有害なガスを発生することがあります。
加熱中は換気を充分にして下さい。

好きな形を作ります。
（材料が固い場合は手で錬り、軟らかくします。）

オーブンを 130°に温めます。木や陶器、ボール紙などの金属以外の台に作品をのせ、約 10 ～ 20 分焼きます。作品が冷えた後、ヤスリがけや穴あけなどの加工をし、アクリル絵具等で塗装したり、ニスを塗ります。

加熱すると硬くなる、樹脂が主成分のカラー粘土です。
ホットホビー粘土

34020 5 色セット（各約 17g）--- **¥1,188** ¥1,100
色：赤、黄、青、緑、白

34021 8 色セット（各約 15g）--- **¥1,458** ¥1,350
色：赤、黄、青、緑、黒、茶、白、肌

34030 ～ 9 単色約 60g --------- **各¥864** ¥800

34030 白	34031 黄	34032 緑	34033 肌
34034 赤	34035 黒	34036 茶	34037 青
34038 オレンジ	34039 紫		

作品の固め方（電子レンジは使用しないで下さい。）

オーブン、オーブントースターでの加熱方法
オーブン内部が 120℃～ 150℃になるまで、余熱時間が必要です。オーブントースターで加熱硬化する場合は余熱を利用して下さい。標準では厚み 1cm につき 10 分 間加熱し、自然冷却または、水の中などに入れて冷却しますと硬化します。

ホットプレートでの加熱方法
クッキングペーパー敷いて、その上に作品を置きます。ホットプレートの温度を 150℃にセットして、フタをかぶせて 10 ～ 20 分加熱して下さい。表面に泡ができたり、変色するときは、温度が高すぎるか、加熱時間が長すぎる場合です。（慣れるまで充分注意が必要）

粘土の取り扱い方
手のひらの圧力と体温で柔らかくなります。冬季には多少時間がかかりますが、よく練るほど丈夫な作品ができます。柔らかさは耳たぶぐらいが適当です。手やものにくっついて困るときは、粘土にベビーパウダーをはたいておいて下さい。

粘土の接着方法
柔らかい粘土同士を接着するときは、軽く押しつけるだけでつきます。 焼いた粘土に柔らかい粘土を巻き付けたり、くっつけたりしてもまた焼けば、接着できます。焼いて固まった粘土同士や、作品を金具や木につけるときは、接着剤を使用します。

ほいく粘土

30244 ---------- **￥300** ￥278

容　量：500g サイズ：約 140 × 65 × 27mm
芯　材：使用不可

<特　長>
適度な硬さと粘り、コシをもたせた油ねんどです。色・においの点においても安心して使用できます。手や衣服に色がつくことなく衛生的です。
名前は「ほいく」とついてますが、模型の原形制作など図工美術から専門科まで幅広く使用されています。オーブン樹脂粘土などの型取りに最適。

ポリクレイ使用例

油土 エンゼルライト

30240 グレー ---------- **￥518** ￥480

容　量：1kg　　サイズ：約 170 × 95 × 30mm　　芯　材：使用不可

<特　長>
低学年向きの上質油粘土です。保存の際、直射日光を避けるようにすると、適度な硬さと粘りを保てます。

<用　途>
エンゼルライトは、べたつかず、いつまでも固まりませんので、石膏型取りの雄型制作に使用したり、マイルドメタルの制作やパート・ド・ヴェールの制作における雄型にも使用できます。このほか、塑像の基本的立体把握の学習や、大型作品のエスキースの制作用などとして、広くご利用になれます。

アメリカから来たクレイアニメ用油粘土

クレイトーン　(claytoon™)

プロフェッショナルな世界でも大活躍

彫刻家、モデルメーカー、クレイアニメーター等プロフェッショナルな分野で活躍している方々に好んで使われております。

各界のプロが絶賛するワケがここにあります。
発色のよさ、鮮やかさに優れている。
混色した時に色が濁らない
作品をフィルムで撮影する際発色が優れている
撮影時のライトの熱に強い
以上の点はプロがお奨めする特徴のひとつです。

クレイトーン 4 色組 1Pound（約 453g）

30245 プライマリー ---------- **￥823** ￥762

<セット内容>
レッド、イエロー、ブルー、グリーン

30246 ニュートラル ---------- **￥823** ￥762

<セット内容>
ブラウン、ホワイト、シルバーグレイ、ブラック

クレイトーン単色 1/4Pound（約 114g）

30250 ～ 9 ---------- **各￥227** ￥210

30250 イエロー	30251 レッド
30252 ブルー	30253 グリーン
30254 オレンジ	30255 ベージュ
30256 ブラウン	30257 グレイ
30258 ホワイト	30259 ブラック

<特　長>
アメリカでクレイアニメ用に開発されたクレイトーンは、色合い・手ざわり・作りやすさでもっとも優れたカラー油粘土です。日本になかった色鮮やかな油粘土で小さなお子さんから一般教材やホビー用として使われています。混合してオリジナル色も作れます。手で混ぜることも、溶かして混ぜることもできます。型に流し込んで作ることもできます。

デジタルカメラでクレイアニメを制作してみよう！

1. キャラクターのコンテを作る

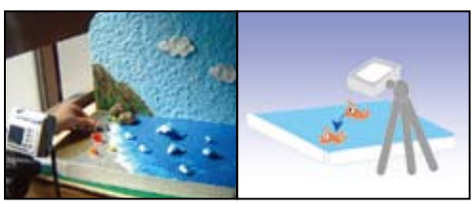
クレイアニメでつくりたいキャラクターやストーリーなどを紙に描き、アニメーションのイメージをつくるようにしましょう。動きを考えながらコマ数をチェックしてみてください。

2. 素材の準備

動きの大きなメインのキャラクターはクレイトーンでパーツを作っておきましょう。
土台背景向は軽量粘土（カルチャー、天使のねんど）などで、クレイアニメをつくるためにいろいろな種類の素材を使ってみましょう。

3. 背景制作

背景を制作することで、アニメーションの雰囲気も変わります。あとから加工のできるダンボールや発泡スチロールで作ると針金を使った固定などができ、さまざまなシーンを表現できます。



4. 撮影

お手持ちのデジタルカメラをできれば三脚で固定して、1 コマ 1 コマ撮影していきます。
空中に浮いているようなシーンを撮影するときはデジカメを横に固定して撮影してください。

イルカがジャンプしているように見えるように、針金や爪楊枝などの芯材を入れています。

おゆまる

34093 7色セット ---------- **￥324** ￥300

34094 12色セット（24本） - **￥1,080** ￥1,000

＜　色　＞
スパークホワイト（透明）、ピンク、オレンジ
イエロー、リーフグリーン、スカイブルー
パープル（以上7色）

12色は→上記の他にホワイト、レッド
ゴールド、マリンブルー、ブラック

サイズ：15 × 58 ×厚さ 8㎜（各色）

＜特　長＞
お湯で柔らかくなる粘土状のゴムです。80℃以上のお湯に3分間つけると柔らかくなり、粘土のような可塑性が出てきます。半透明の美しい素材で、硬化後はスーパーボールのような弾力性があります。

おゆまるのストラップ

34096 赤紐 ---------- **￥648** ￥600

34097 紺紐 ---------- **￥648** ￥600

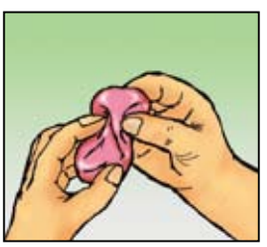
＜セット内容＞
おゆまる7色セット　1個（仕様については、上記「おゆまる」の項参照）
ストラップと金具　1本、テグス（500㎜）　1本

＜特　長＞　上記のおゆまるで制作するストラップのセットです。

おゆまるの使用方法

1. 80℃以上のお湯に3分以上入れるとやわらかくなります。電気鍋などを使用して、お湯の温度が下がらないようにして下さい。

熱湯には十分ご注意ください！
2. 割り箸などで取り出して、乾いたタオルで水分を拭きとってください。



3. やわらかいうちに好きな形をつくります。
途中で固くなったら、またお湯に入れて下さい、何度でもやわらかくなります。
※型を使う場合は、やわらかいうちに丸めて型に押し込んでください。

4. 作った作品を水に入れて冷やして固め、完成です。
※型に入れたものは、型がついたまま水に入れて冷やして下さい。
冷えたら型からはずして出来あがり。

おゆまるの便利な使い方

「おゆまる」の、お湯で温めると柔らかくなり冷えると硬くなる性質を利用して、型取り材として使用することが出来ます。

1. おゆまるを柔らかくして、型を取りたい物に押し付けます。
2. そのまま水で冷やし固めます。
3. 中の物を外すと、型の出来上がり。

おゆまるの型を、他の粘土やパテなどを使って同じ形を量産することができます。ゴムの様な弾力があるので型を外しやすいです。

ねんど消しゴム

34095 5色6個セット ---------- **￥216** ￥200

色：白（2個）、青、黄、ピンク、緑（混色可能）
サイズ：φ 10 × 95㎜（各色）

＜特　長＞
粘土をよくこねて造型した作品を沸騰した湯で約10分間煮るとできあがります。
消しゴムとして使用することができます。

自在コルク

30218 ---------- **￥810** ￥750

容　量：240g　　サイズ：145 × 100 × 20mm　　芯　材：使用可

＜特　長＞
コルクを主原料とした粘土です。のびがあり、まとまりやすく、たいへん扱いやすい粘土です。完全乾燥には、約一週間ほどかかりますが、乾燥後しまって硬くなります。コルクの弾力感はそのままです。乾燥後に表面をサンドペーパーで磨くと、つぶつぶ感が消えて、コルク本来の美しさが出てきます。
もちろん、表面への着色も可能です。